

AGRADECIMIENTOS.....	7
INTRODUCCIÓN	9
CAPÍTULO PRIMERO. La igualdad de género en la práctica cinematográfica española, <i>Fátima Arranz</i>	17
¿Por qué ahora la igualdad de género en el cine?.....	17
¿Por qué el cine es necesario para la igualdad de gé- nero?	22
La teoría fílmica feminista	29
La impronta mulveyiana en la teoría fílmica.....	31
El análisis textual según Annette Kuhn.....	33
El «post» en la teoría fílmica feminista	35
Más allá del texto	36
Teoría y crítica feminista cinematográfica en España.....	39
Los contextos económicos y políticos del cine desde una perspectiva de género	40
El desarrollo de la industria cinematográfica	41
Las políticas públicas que fomentan la igualdad en el cine	51
Conclusiones	62
Bibliografía.....	65

CAPÍTULO 2. La formación del estudiantado universitario en comunicación audiovisual: las expectativas profesionales, <i>Javier Callejo</i>	69
Las puertas de un campo abierto	71
El estudiantado de la licenciatura en Comunicación Audiovisual.....	74
Análisis del discurso de los estudiantes: objetivos	80
Consideraciones metodológicas.....	88
Las características de los discursos.....	93
La configuración del campo de la producción y creación audiovisual como carrera individual relacional.....	100
Dirección: espacio vedado	110
Expectativas latentemente distintas	119
Conclusiones	121
Bibliografía.....	125
CAPÍTULO 3. Las categorías profesionales en el cine, <i>Esperanza Roquero</i>	127
La segregación ocupacional por género	127
Aspectos metodológicos	131
Las categorías profesionales por sexo	133
La construcción de una tipología y los criterios aplicados.....	133
Distribución y comparación por grupos profesionales.....	136
La segregación ocupacional vertical: resultados por grupos profesionales	139
Conclusiones	154
Bibliografía.....	158
CAPÍTULO 4. La trayectoria profesional según sus protagonistas, <i>Esperanza Roquero</i>	161
Puntos de partida.....	161
Los itinerarios profesionales en la jerarquía ocupacional	165
El origen social	165
El acceso al medio cinematográfico.....	169
La decisión de ser directoras	172

La permanencia de la élite profesional en el sector... Acerca de la discriminación	175 175
El éxito y las barreras.....	181
Las barreras externas y el techo de cristal	186
Las competencias demandadas para la dirección cinematográfica.....	191
Las paradojas de la demanda.....	196
Trayectorias profesionales y ejercicio del poder	201
Conclusiones	204
Bibliografía.....	208
CAPÍTULO 5. La representación de las mujeres en las películas españolas: un análisis de contenido, <i>Pilar Aguilar</i>	211
Algunas consideraciones sobre la representación audiovisual.....	214
La importancia del protagonismo.....	216
Metodología	220
Diseño de la muestra.....	220
Las categorías de análisis utilizadas.....	226
Los principales resultados del análisis.....	231
Las diferencias en el protagonismo.....	231
Algunas características de los personajes femeninos y masculinos.....	236
Relaciones familiares.....	247
Parejas	252
Relaciones sexuales	254
Relaciones homosexuales.....	256
Machismo.....	257
Violencia y agresiones contra las mujeres.....	261
Prostitución	264
Películas infantiles	266
Conclusiones	270
Bibliografía.....	274
CAPÍTULO 6. La masculinidad hegemónica versus la igualdad de género: los discursos sobre la igualdad en el cine español, <i>Fátima Arranz</i>	275
Aspectos metodológicos	275
Las luchas de poder en el campo cinematográfico	285

La construcción de los géneros y su implicación profesional	291
La imagen de los creadores cinematográficos	291
La diferencia sexual en la profesión	299
Cine de mujeres	318
La igualdad de género en el horizonte cinematográfico	326
La No discriminación	326
CIMA. El discurso feminista de las cineastas ...	331
El significado de la igualdad: el miedo a la pérdida del monopolio del poder	338
Conclusiones	343
Bibliografía	347
CAPÍTULO 7. La reivindicación de las cineastas: CIMA, <i>Inés París</i>	
Toreando unicornios	349
Mujeres en CIMA	350
Las directoras	351
Primera Junta Directiva	352
Los estatutos	354
¿Qué hacer?	357
Crecer	357
Contacto con las instituciones	358
El estudio	360
¿Existe una mirada femenina?	361
¿Por qué hay tan pocas mujeres directoras?	363
El castigo del silencio	363
El silencio histórico de las mujeres. ¿Dónde estaban las creadoras?	366
El «misterioso caso de las directoras inexistentes»	369
El futuro desde nuestra CIMA	373
«De mujeres, marcianos y otros colectivos»	373
Las conclusiones del encuentro	378
Conclusiones	381
Bibliografía	381

CAPÍTULO 8. Políticas audiovisuales y género: todo por hacer, <i>Pilar Pardo</i>	383
El género: la excepción de la excepción cultural	388
Políticas de igualdad: de la igualdad de retribución a la transversalidad	390
Evolución del principio de igualdad	390
La transversalidad y los medios de comunicación	394
Políticas audiovisuales en Europa. Asignatura pendiente: la igualdad	401
Política audiovisual en España: ¿momento de inflexión?	406
Regulación audiovisual e igualdad de género en España: nada concreto	407
Nuevas leyes: nada nuevo	414
Política de fomento del sector audiovisual: subvenciones y ayudas	421
Conclusiones	430
Bibliografía	432
Anexo legislativo	435
CAPÍTULO 9. Conclusiones y propuestas	
AUTORAS/ES	449
.....	463